



**LYCÉENS
& APPRENTIS
AU CINÉMA
EN BRETAGNE**

saïson 2021 • 2022

clairobcur.info



COORDINATION RÉGIONALE

Clair Obscur

5 rue de Lorraine, 35000 Rennes
www.clairobscur.info

• **Coordination – établissements scolaires**
Jacques Froger & Marine Le Cozannet : marine@clairobscur.info
02 23 46 86 69 / 02 23 46 86 68

• **Coordination – salles de cinéma partenaires**
Anne Bargain : anneb@clairobscur.info
02 23 46 85 82

Rectorat de l'Académie de Rennes

• **Conseillère relais du dispositif**
Maryse Prigent : maryse.le-bozec@ac-rennes.fr

PARTENAIRES

Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne est financé par la Région Bretagne. Une partie de ce financement est octroyée au nom et pour le compte de l'État par Délégation de compétences. Il s'agit d'un dispositif national initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le Ministère de la Culture, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale. Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne est coordonné par l'association Clair Obscur. La Région Bretagne accompagne le développement du dispositif sur le territoire régional, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), le Rectorat de l'Académie de Rennes, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique (DDEC), Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DRAAF) et les salles de cinéma partenaires. Composé des partenaires du dispositif, le comité de pilotage définit les orientations régionales de l'opération.



CNC



MODALITÉS

Objectifs

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation aux images qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles, BTS inclus, des Maisons Familiales et Rurales (MFR) et des Centres de Formation des Apprentis (CFA). Les objectifs de Lycéens et apprentis au cinéma sont d'éveiller la curiosité des élèves, de leur permettre d'acquiescer, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique, de développer leur regard et leur sens critique face à l'image dans toute sa diversité et de découvrir des films en salle de cinéma à raison de 3 films par an minimum pour les lycées et de 2 films pour les CFA.

Inscription

L'inscription se fait exclusivement en ligne sur le site de Clair Obscur : www.clairobscur.info

rubrique :

Actions culturelles – Lycéens et apprentis au cinéma

Elle se fera du 1^{er} au 17 sept. 2021 inclus.

• L'inscription de toutes les classes de l'établissement est faite par l'enseignant-e relais

• Les coordonnées (adresse e-mail, téléphone) de tous-tes les enseignant-e-s participant-e-s doivent être transmises afin de simplifier les relations entre les enseignant-e-s et les salles partenaires

• Les dates connues d'indisponibilité (stages, alternance, voyages scolaires, examens...) doivent être communiquées afin d'établir au mieux le calendrier des projections

• Au moment de l'inscription, il sera également demandé pour chacune des classes : le pré-choix des films des 2^e et 3^e trimestres. Ces choix seront à valider à l'issue des prévisionnements d'octobre

Calendrier

Le calendrier des projections est établi par Clair Obscur en tenant compte des contraintes des établissements scolaires et des salles de cinéma partenaires. La coordination communique des périodes de projections aux enseignant-e-s et aux salles partenaires. Les enseignant-e-s relais et les salles partenaires prennent contact directement pour fixer les dates précises des séances. En cas de difficulté ou de changement majeur, la coordination se rendra disponible pour aménager les calendriers.

Enseignant.e.s relais

L'enseignant-e relais est désigné-e dans chaque établissement pour être l'interlocuteur-riche privilégié-e de la coordination. Ses missions :

• informer sa direction et le-a référent-e culture de l'inscription de son établissement et du déroulement de l'opération

• recueillir et garantir la diffusion des informations dans son établissement : informations générales du dispositif, questionnaires d'évaluations, bilan annuel

• gérer la distribution des documents pédagogiques

• s'engager à être l'intermédiaire entre la coordination, la salle partenaire, les enseignant-e-s participant-e-s et la direction de l'établissement sur les aspects pédagogiques et logistiques du dispositif : inscriptions des classes, signature d'une convention de partenariat avec la salle, organisation des séances et du transport des élèves, présence des enseignant-e-s aux stages, inscription aux actions complémentaires...

• s'accorder avec la salle sur le mode de paiement afin de faciliter l'accueil des élèves : en cas de désistement, s'engage à prévenir impérativement, deux jours avant la projection, la salle de cinéma partenaire et la coordination

Conditions

Les élèves assistent à une projection par trimestre. Le tarif est de 2.50 € par séance et par élève (gratuit pour les accompagnateurs). Afin de préserver le confort des projections, il est recommandé de ne pas dépasser un effectif de 150 élèves par séance. Pour assurer la viabilité économique du dispositif pour les cinémas partenaires, un minimum de 50 élèves par séance est conseillé. À cet effet, lycées et CFA peuvent regrouper leurs effectifs en se rapprochant de la salle et de la coordination.

Enseignant.e.s

Chaque enseignant.e s'engage sur les points suivants :

• assister à **trois projections minimum par an pour les lycées** (une projection par trimestre, sur le temps scolaire) ou à **deux projections minimum par an pour les CFA**

• encadrer les élèves de sa classe sur une projection par trimestre, sur le temps scolaire

• être présent-e lors des journées de prévisionnement afin d'assurer la qualité du travail pédagogique autour des films

• s'adresser à l'enseignant-e relais pour toutes demandes relatives au dispositif

• renseigner en fin d'année le questionnaire bilan annuel adressé par la coordination

Salles

Les salles s'engagent à :

• organiser des séances et communiquer avec les établissements (en fonction des calendriers de projections en lien avec la coordination...)

• suivre le calendrier des projections de la coordination, participer à la médiation du dispositif auprès des établissements

• prendre contact avec l'enseignant-e relais de l'établissement pour le choix des dates des séances et pour le mode de paiement afin de faciliter l'accueil des élèves

• signer une convention de partenariat avec les établissements

• accueillir les élèves dans les meilleures conditions, sanitaire et de confort, avec une jauge limitée. Ne pas dépasser un effectif de 150 élèves par séance afin de préserver le confort de la projection

• proposer des projections de qualité

• s'engager à transmettre à la coordination : la fréquentation, le bilan annuel...

• diffuser auprès de la coordination toute proposition d'animation et de programmation complémentaire, à des fins pédagogiques.

LES FILMS

Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne s'inscrit dans une démarche de sensibilisation et de formation des jeunes spectateur-riche-s au cinéma, dans sa diversité et sa pluralité, abordant à travers une sélection de longs et de courts métrages, les grands noms de l'histoire du cinéma et la jeune création.

Apporter aux élèves une meilleure appréhension de leur environnement et une plus grande ouverture aux autres, les aider à se forger un esprit critique, tels sont les enjeux qui fondent la politique de sensibilisation à l'image portée par Clair Obscur et ses partenaires.

La programmation 2021-2022, chorégraphie les corps et revendique leurs désirs de liberté et d'émancipation. Là où la mise en scène organise le regard, la mise en corps suppose que les cinéastes changent les corps d'une certaine idée du monde, d'un certain état d'être au monde. Au cœur des films, le langage des corps et la parole dialoguent, interagissent ou se dissocient. Libérés des carcans psychiques, sensuels, sociaux qu'on leur impose, les personnages s'élèvent à la conquête de nouveaux horizons.

1^{er} trimestre

CORPS SENSIBLES

Programme de cinq courts métrages

France / Suède / Suisse, 2014 – 2019, animation – documentaire



© Agence de court métrage

Au cinéma comme dans la vie, le corps est tour à tour objet de désirs, objet politique, objet de fantasmes et d'expériences... Les films de ce programme questionnent tous, plus qu'ailleurs, la place du corps dans le cadre, dans un récit, dans une performance. Ce programme de courts métrages ambitieux de montrer que le corps au cinéma peut être un personnage à part entière. Plus qu'un outil, le corps peut être un moteur, en même temps qu'il permet aussi les projections et interrogations sociales et politiques d'une époque.

KACEY MOTTET-KLEIN. NAISSANCE D'UN ACTEUR
Ursula Meier

France / Suisse, 2015, 15', documentaire

SOUS L'ÉCORCE

Ève Chems de Brouwer

France, 2019, 20'

HOPPTORNET

Axel Danielson et Maximilien Van Arettryck

Suède, 2016, 16', expérimental

LE SENS DU TOUCHER

Jean-Charles Mbootti Malolo

France / Suisse, 2014, 14', animation

ENZO

Serena Porcher-Carli

France, 2017, 16', documentaire

2^e trimestre (un film au choix)

J'AI PERDU MON CORPS

Jérémy Clapin

France, 2019, 1h21, animation



© Pixar films

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'à un terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

Formidable par sa puissance d'évocation, l'idée de scruter une main qui appartient à un personnage tout en lui restant extérieure, qui en vient à figurer un passé qui lui court après, est d'autant plus belle lorsqu'on la met en regard avec ce que ce membre représente pour un dessinateur : un espace à mettre sous contrôle mais qui résiste au conditionnement, une croissance de l'esprit doté d'une mémoire et volonté propres. A son meilleur lorsqu'il montre sans verbaliser, le film caresse les dédales de Charles Burns ou de Quentin Dupieux.

Marius Chapuis – Libération

Précédé de

13 FIGURES DE SARAH BEAUCHESNE AU 71, RUE BLANCHE

Véronique Aubouy

France, 1993, 4'30, captation / documentaire

HER

Spike Jonze

États-Unis, 2014, 2h06, vostf avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara



© 2013 United Rich Howard Company LLC

Los Angeles, dans un futur proche, Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de Samantha, une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

(...) un chef-d'œuvre d'intelligence, de sensibilité, de grâce, d'humour et de poésie.

Yann Lebecqz – L'Écran fantastique

Her est situé dans un Los Angeles du proche futur. Les grattes-ciel y ont poussé comme des champignons, les déplacements urbains se font dans un grand vortex techno-architectural (métros, corridors vitrés, passerelles design, ascenseurs...). Très réussi dans sa vision plastique d'une mégapole à horizon dix ans, Her ne projette pas un futur anxiogène (...) mais une anticipation à peine exagérée de notre présent, une société consumériste et confortable, sourdement rongée par les difficultés relationnelles, la mélancolie et la solitude.

Serge Kaganski – Les Inrockuptibles

3^e trimestre (un film au choix)

LA LEÇON DE PIANO

Jane Campion

Nouvelle-Zélande / Australie / France, 1993, 2h01, vostf avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin



© Carolea films

Au XIX^e siècle, Ada, jeune veuve et mère d'une fillette de neuf ans, est envoyée par son père de sa terre d'Écosse jusqu'en Nouvelle-Zélande pour épouser un homme inconnu. Muette, corsetée dans ses vêtements de l'ère victorienne, elle n'a que sa fille et son piano pour attaches. Mais le mari cède le piano à un voisin fruste et illettré, sensible au charme d'Ada...

Fresque puissante et intime mise en scène par la Néo-Zélandaise Jane Campion, La Leçon de piano a été plébiscitée, recevant trois Oscars, la Palme d'or et le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes ainsi qu'une soixantaine de récompenses dans le monde. La Leçon de piano, que la cinéaste dédie à sa mère Edith, raconte le cheminement d'une femme vers la lumière, sa capacité à prendre son destin en main et les compromis qui lui en coûtent.

Je porte sur le monde un regard féminin.

Jane Campion

RAFIKI

Wanuri Kahiu

Kenya / Afrique du Sud / France, 2018, 1h22, vostf avec Samantha Mugatsia, Sheila Muryira, Jimmi Gathu



© Mafre Films

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent, chacune à sa façon, à poursuivre ses rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kényane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Longuement applaudi lors de sa présentation en Sélection officielle au Festival de Cannes 2018, Rafiki a ému par sa représentation sensible et universelle d'un premier amour. À travers la romance entre deux jeunes femmes, la réalisatrice nous dresse le portrait d'une Afrique urbaine, jeune et joyeuse – loin des habituelles tragédies associées au continent – mais souvent entravée par ses conservatismes sociaux, religieux et politiques. Teen movie doux et solaire, Rafiki est donc aussi une œuvre engagée, qui affirme le droit de chacun-e à aimer qui il ou elle le souhaite.

Dossier pédagogique Zéro de conduite

Précédé de

AU COEUR DES OMBRES

Alice Guimarães et Monica Santos

Portugal / France, 2018, 13', animation, vostf en partenariat avec Bretagne tout court

LYCÉENS & APPRENTIS AU CINÉMA EN BRETAGNE

saison 2021 • 2022

clairobscur.info



CLAIR
OBSCUR

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Ressources pédagogiques

Des livrets Enseignant et des fiches Élève, pour chaque film, vous seront distribués en salle ou dans votre établissement. Rédigés par des spécialistes du cinéma, ces documents nationaux, édités par le CNC, accompagnent le travail sur les œuvres proposées.

Le site internet de Clair Obscur propose un espace dédié avec des contenus et des ressources pédagogiques.

Un groupe Facebook permet à la coordination et aux enseignant-e-s d'échanger sur leurs pratiques autour des films et d'être tenu-e-s informé-e-s de l'actualité du dispositif.

Formations pour les enseignant.e.s

• **Prévisionnements des films programmés**
Inscrits au Plan Académique de Formation. Inscription automatique pour tous les enseignant-e-s et formateur-riche-s participant au dispositif.

Dates : les 20, 21 et 22 oct. 2021
Lieux : St Brieuc (22), Quimper (29), Cesson-Sévigné (35) et Vannes (56)

Les prévisionnements permettent aux enseignant-e-s de découvrir les films et de préparer leur travail dans des conditions optimales.

• **Formation thématique accompagnée par des professionnel.le.s du cinéma**
Inscriptions auprès de Clair Obscur.

Dates : les 31 mars et 1^{er} avril 2022
Lieu : cinéma La Salamandre à Morlaix (29)

Thème abordé :

Le scénario comme première écriture des films

• **Formation complémentaire des enseignant-e-s nouvellement inscrit-e-s**
Inscriptions auprès de Clair Obscur.

Dates : le 10 novembre 2021 – en ligne

Initiation à l'analyse filmique et à l'étude de films en classe.

• **Formations complémentaires à la mise en place de workshops numériques**
Inscriptions auprès de Clair Obscur.

Dates communiquées ultérieurement
(une demi-journée par trimestre) – en ligne

Développer l'autonomie des enseignant-e-s dans l'organisation d'ateliers de pratique : Pocket Films, #Critweet...

Actions complémentaires

Inscription tout au long de l'année auprès de Clair Obscur : détails et modalités sur le site internet.

En complément du travail effectué par les enseignant-e-s, Clair Obscur propose des actions complémentaires afin d'enrichir la culture cinématographique des élèves, de favoriser les rencontres. Les échanges et les pratiques.

• **Analyses filmiques et rencontre avec des professionnel.le.s**

• **Immersion en festival de cinéma**

• **Atelier de programmation de courts métrages**

• **Images d'archives, en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne**

• **Mashup à la manière de Chris Marker**

• **Tournages en Bretagne, en partenariat avec Bretagne Cinéma**