

Memento mori, mosaïque de
Pompéi, 1^{er} siècle avant JC



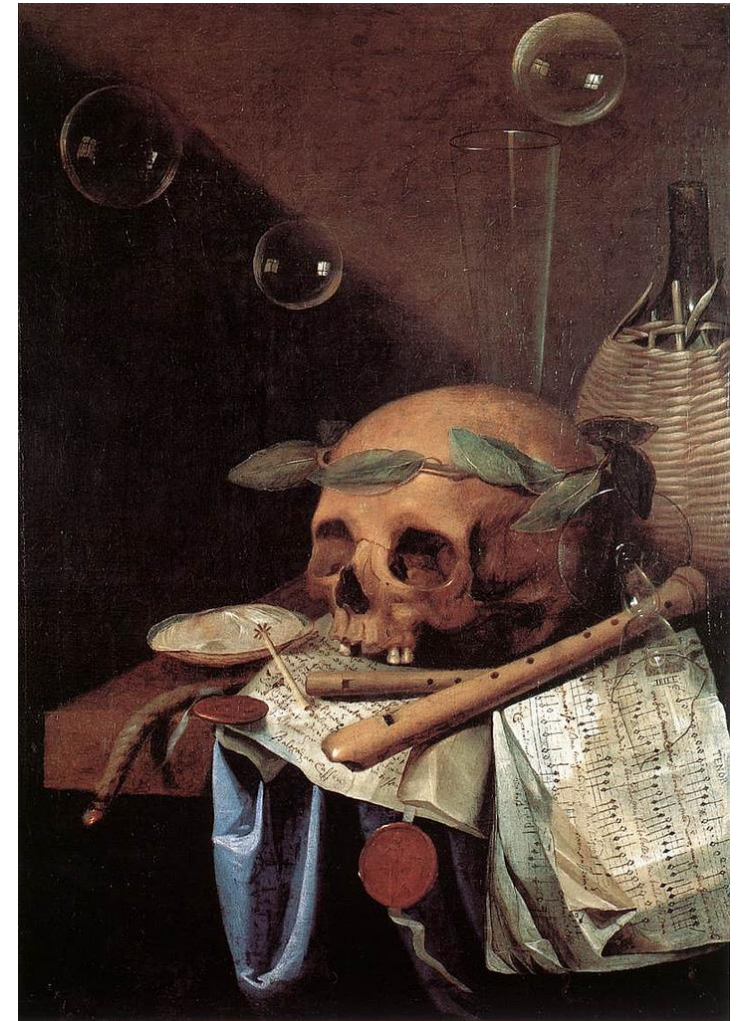
Philippe de Champaigne, *Vanité, ou Allégorie de la vie humaine*, première moitié
du XVII^e huile sur bois, 28 cm x 37 cm, musée de Tessé, Le Mans



Ruysch Rachel, *Vanité*, vers XVIIIe siècle.



Lubin Baugin, *La nature morte
à l'échiquier ou les cinq sens*,
XVIIe siècle > carpe diem



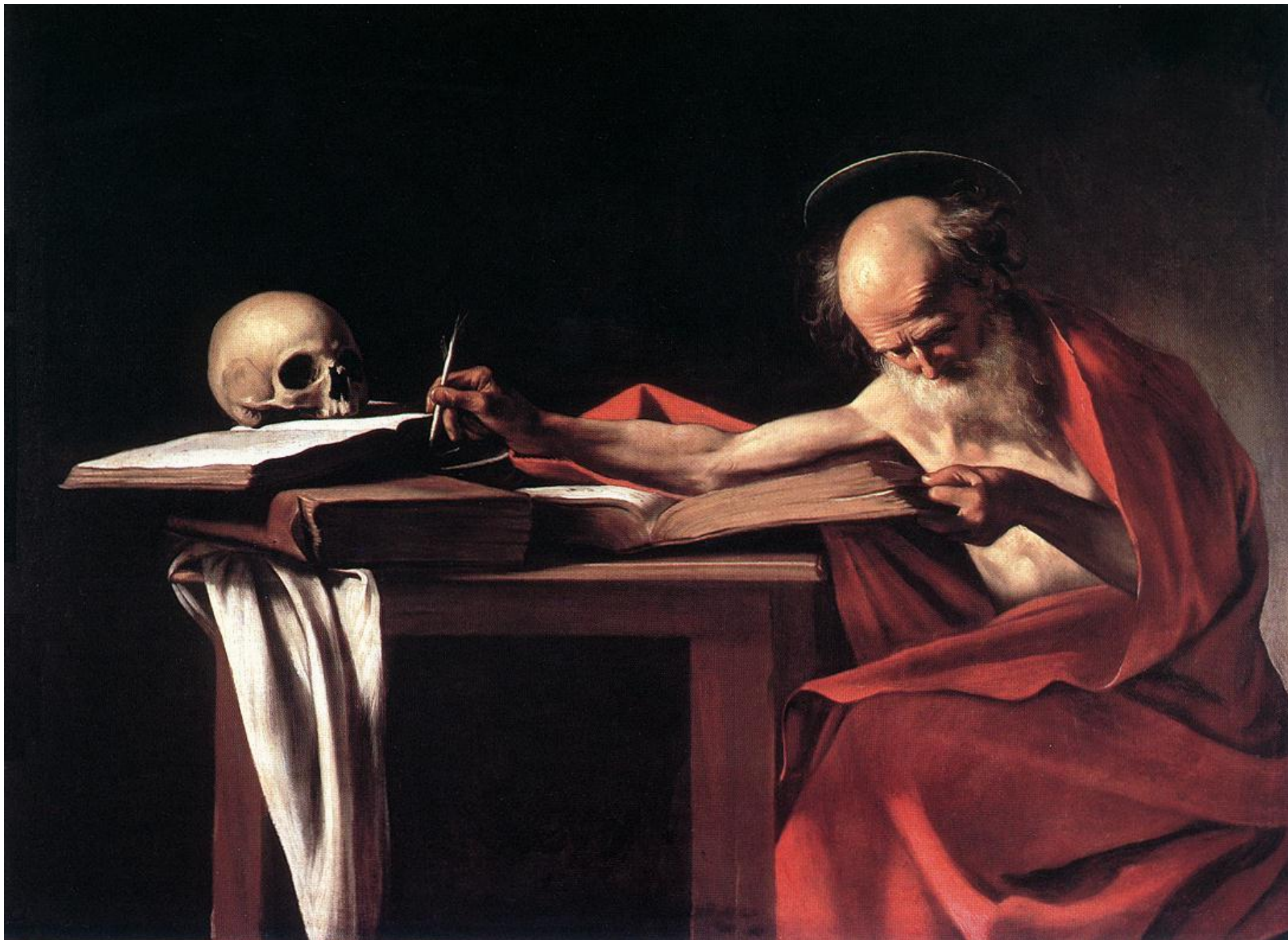
Simon Renard de saint André,
Vanité, 1650.



Le jeune homme au crâne, Frans Hals, 92 x 81 cm, 1626.



Cupidon endormi (vanité), XVIIe siècle, Luigi Miradori dit Genovesino..



Saint Jérôme écrivant, Le Caravage, 1606.



Enluminure, XVe – XVIe
siècle, Rome, collection,
Apolloni

La Madeleine aux deux flammes,
Georges de la Tour, 1642-1644..





Hans Hoblein le Jeune,
Les Ambassadeurs,
1533.



Onofrio Gabrielli, *Vanitas*, XVIIe siècle.



Ecole française, *Vanitas*, XVIIe siècle.

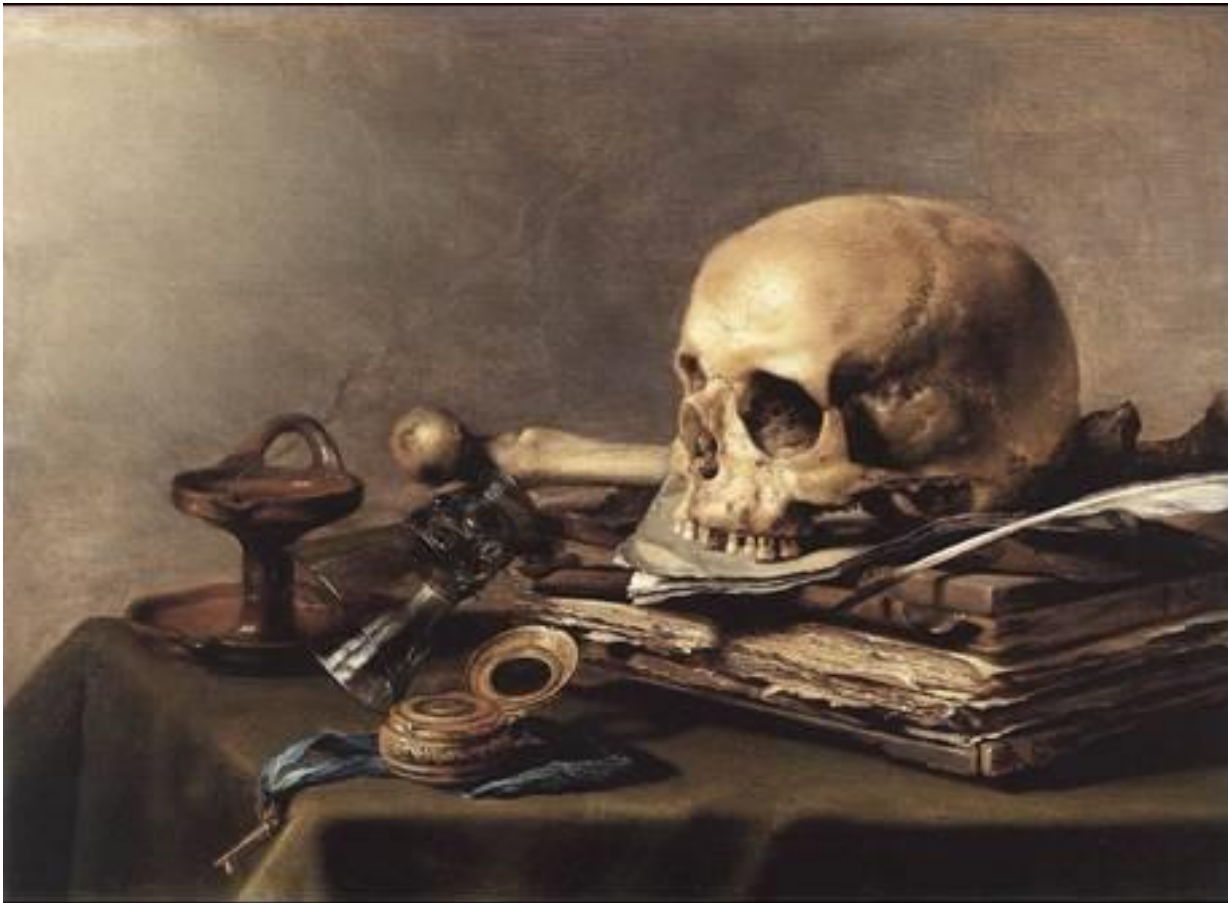


Jan Davidsz de Heem, Vanité (détail), XVIIe siècle.



David Bailly, Vanité aux portraits, Leiden, 1651.

Simon Renard de Saint-
André, *Vanité*, 1650



Pieter Claez, *Vanité*, 1630



Franciscus Gysbrechts, *Vanité*, XVIIe siècle



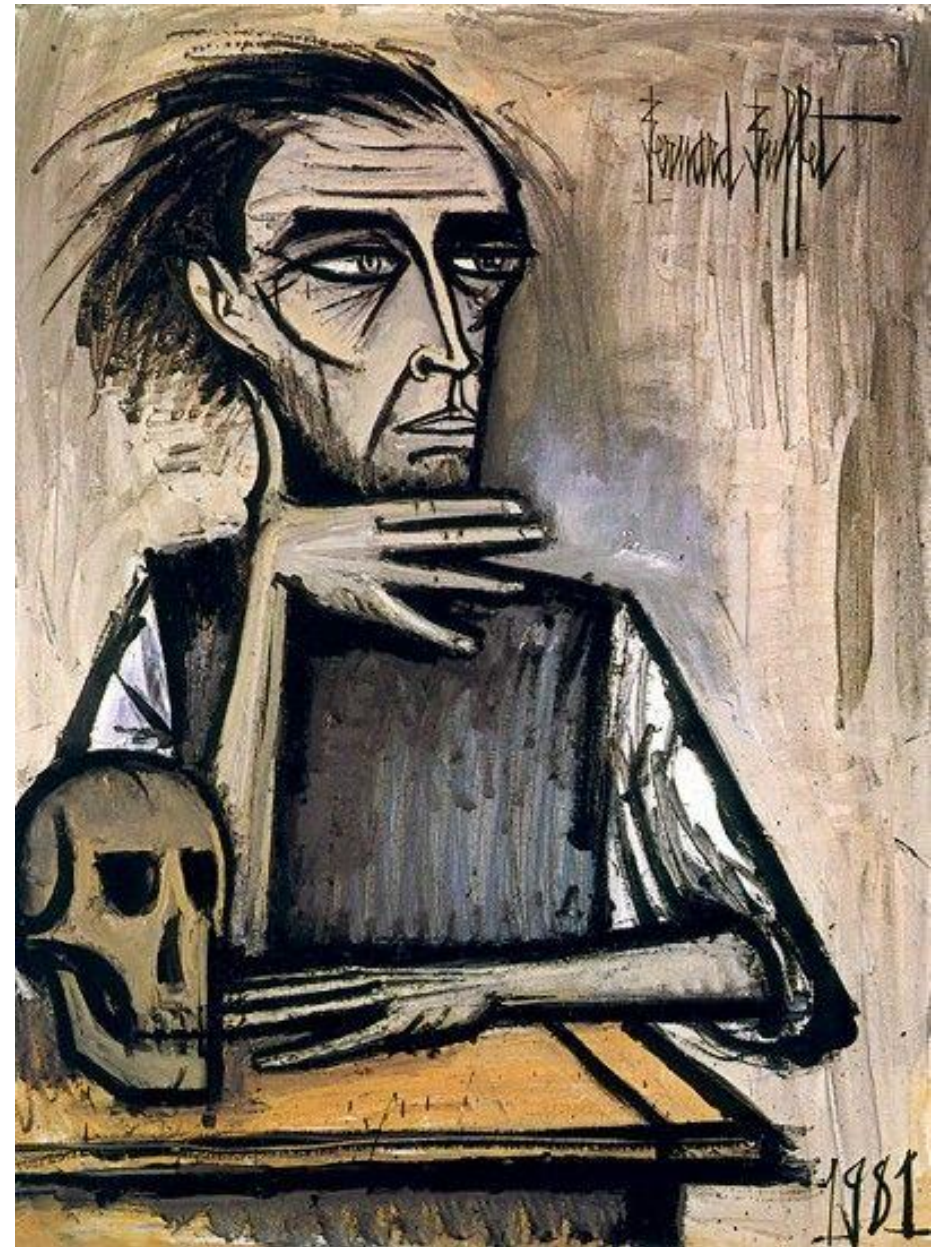
Jacques de Gheyn, *Vanité*, 1603



Thomas Larsen Borup, *det menneskelige Lives Flugtt, eller Døden-Dands*, 1814-1836.



Augustin Alexandre Thierrat, *Vanité*, vers 1850.



Bernard Buffet, *Autoportrait avec un crâne*, XXe.

Arnold Böcklin, *La Guerre*, 1896.



Jean Hélion, *La jeune fille et la mort*, 1957.



Black Kites Perspective, 1997,
Gabriel Orozco.