

Témoignages d'élèves (post bac)

« Après le Bac, j'ai cherché une famille au pair et passé un an à Krefeld, en Allemagne. J'ai ensuite commencé **une fac d'histoire de l'art à Bonn**...les arts plastiques ont magnifié mes trois années lycéennes, j'ai vraiment découvert plein de choses culturellement... dans mon orientation, j'ai associé les langues et l'art. » Océane.

« Ici, Nantes, troisième année de communication visuelle. On s'éloigne un peu du domaine artistique mais pas totalement heureusement. On apprend à créer du concept : identité visuelle, packaging, graphisme. L'art, c'est comme la musique, tout le monde devrait en faire un peu dans sa vie. » Quentin.

« Moi, après le Bac, j'ai fait une **MANAA (mise à niveau Arts appliqués) à l'école Duperré à Paris**, où j'ai abordé une multitude de domaines comme le stylisme, le textile, le design d'espace, le design d'objet et la communication visuelle entre autres. Cette année m'a permis de savoir vers quelle voie me diriger et je suis maintenant en BTS communication visuelle, option graphisme, édition, publicité à l'école supérieure d'Estienne. Mes années d'arts plastiques restent une base pour moi car ce sont elles qui m'ont permis de commencer à construire un bagage culturel et de m'ouvrir au monde de l'art. J'ai toujours en tête les références que l'on nous a enseignées. Je suis dans un domaine assez strict où l'on demande toujours de la créativité mais aussi de répondre spécifiquement à une demande, l'art au lycée reste comme un grand moment de liberté créative. » Manon.

« J'écris aujourd'hui d'Allemagne où j'ai décidé de venir faire mes études. Ayant décidé de me diriger vers l'art thérapie, moyen d'associer l'art et le social, je prends le chemin de l'Allemagne où il existe un diplôme reconnu par l'état. Je m'inscris dans une école d'études supérieures : **Alams Hochschule**. Je suis actuellement en second trimestre de licence, en sculpture. Ce diplôme (obtenu en 4 ans) est reconnu dans toute l'Europe. Je pense poursuivre **une spécialisation art thérapie de trois ans**. Mes années en arts plastiques à Dupuy furent...la base de beaucoup de choses que je sais, que je fais aujourd'hui ; « grandissantes », colorées, fantastiques ! Les cours théoriques d'art me sont toujours utiles...l'art est une langue que tout le monde parle et qui fait voyager, dans tous les sens du terme... » Julia.

« L'option arts-plastiques est souvent dénigrée. Une idée préconçue consiste en effet à penser qu'elle est de tout repos, convient bien aux « fainéants », est plus facile qu'une autre... Il n'en est rien. Elle requiert un minimum de motivation et d'investissement personnel, et pas seulement un bon coup de crayon ! Ainsi, cette option est aussi (voire plus) honorable qu'une autre. Elle exige en effet à la fois une maîtrise artistique ET littéraire. L'exercice de l'analyse d'œuvre, s'il est dans un premier temps relativement laborieux, se révèle très formateur pour la démarche à adopter pour appréhender une œuvre, en dégager plus aisément les problématiques. La maîtrise de cet exercice (combinée à celle de la dissertation de français et de philo), applicable également aux œuvres littéraires, m'a aidée à structurer ma pensée, organiser mes idées. Je mesure aujourd'hui combien elle représente pour moi un avantage considérable en comparaison de certains de mes camarades de promo qui éprouvent bien des difficultés à dépasser le niveau dénotatif pour procéder à une interprétation organisée et reposant sur des éléments solides. La pratique m'a également amenée à manier différents outils de traitement du son et de l'image. Or, je me destine à une carrière de journaliste, et la mention de cette maîtrise fait toujours son effet sur un CV ! » Natacha, **licence 1 de Lettres Modernes à l'UBS de Lorient**

ARTS PLASTIQUES ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE Première, terminale L

Cours théoriques : 2 H

Programme : l'art du vingtième siècle

- Etude de mouvements artistiques, capacité à analyser une œuvre et à la situer dans son contexte.

Epreuve du Bac : dissertation (analyse d'œuvre) coeff.3

Pratique : 3 H

Réalisation d'un dossier de travaux pratiques comprenant 10 planches rendant compte de travaux réalisés avec des techniques différentes (croquis, peinture, sculpture ou installation dans l'espace, photographie argentique et numérique, vidéo). Dans ce dossier, l'élève cherche à affirmer une démarche personnelle et à situer son travail dans le champ de l'histoire de l'art. C'est un travail pratique autonome et réflexif

Epreuve du Bac : présentation orale du dossier, coeff. 3

L'Option de spécialité Arts Plastiques- 5 H - permet aux élèves d'élaborer un travail pratique personnalisé et réfléchi grâce à l'approfondissement de la culture artistique - 2 H par semaine - et l'utilisation de techniques variées (dessin, peinture, gravure, volume, photographie, vidéo..). Cet enseignement permet à des élèves qui veulent se spécialiser dans des études artistiques d'avoir des connaissances approfondies en histoire de l'art et d'avoir développé une pratique artistique personnelle, une réflexion sur cette pratique, affirmé un style, maîtrisé des techniques. Cette option de spécialité (qui peut être associée à l'option facultative - 3H -) est particulièrement recommandée pour une poursuite d'étude en histoire de l'art (fac d'histoire de l'art ou métiers de l'exposition), en arts plastiques, arts appliqués et diverses écoles de l'image (photographie, infographie, cinéma...). Mais elle permet aussi d'avoir un Bac Littéraire: certains élèves font des études de lettres, de droit, de psychologie, de langues. L'art se révèle utile- complémentaire- dans de nombreuses orientations ainsi que dans la formation personnelle.

ARTS PLASTIQUES ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE

Première, terminale L



Photographie Bernard Molins, artiste en résidence.

Lycée DUPUY DE LOME
4, rue Jean Le Coutaller
BP 2136 – 56321 LORIENT cedex

Première

Programme :
**Question de la
figuration.**

Enseignement de spécialité

Première et Terminale.

Terminale

Programme :
**La question de
l'œuvre.**

Culture artistique- 2H

Représentation de l'espace, de la Renaissance au 20^e siècle.

Mouvements artistiques du début du 20^e siècle : mise en question de l'espace en perspective.

Enjeux liés à la figuration au 20^e siècle : figuration et abstraction.

Relation de l'image au temps à travers divers mouvements artistiques.

L'image et l'espace : page, texte, rue, l'image est toujours perçue dans un espace d'énonciation.

Analyse d'œuvre, méthodologie : être capable d'analyser une œuvre en employant un vocabulaire spécifique et en la situant dans un contexte culturel et historique.

Pratique – 3H-

En Première, la pratique est plutôt travaillée à partir de sujets afin de favoriser des apprentissages techniques précis utiles pour le travail sur le dossier de Terminale. L'objectif est néanmoins de commencer à développer une démarche personnelle, apprendre à mettre en relation son travail avec des références culturelles, savoir faire des recherches théoriques.

Approfondissement des techniques : peinture, dessin, croquis, vidéo, photographie, gravure.

Photographie, travail avec le labo photo, travail avec Photoshop.

Vidéo et montage : travail avec Adobe Première.

**Visite d'expositions
Rencontres avec des artistes
Voyages à l'étranger.**

Travail transdisciplinaire :
histoire- art, autour de la question de l'urbanisme et de l'architecture.
lettres-art : réalisation de livres illustrés.
Langues-art : initiation à la calligraphie.
Travail sur des textes en langue étrangère.

Travail de l'oral

Préparation de la présentation du dossier au Bac : capacité à réfléchir sa démarche, à situer son travail dans le champ artistique, à mettre en évidence sa culture artistique et un vocabulaire spécifique.

Culture artistique- 2H

Mouvements artistiques du 20^e siècle.

Questions limitatives portant sur des œuvres à analyser (une de ces œuvres est antérieure au 20^e siècle).

Dissertation : analyse d'œuvre (être capable d'analyser une œuvre, de la mettre en relation avec son contexte culturel et historique, d'évaluer l'impact des innovations techniques sur la création artistique). Epreuve du BAC : 3H30

Pratique : développer une démarche autonome- 3H-

Préparation d'un dossier de travaux pratiques comprenant des croquis, peintures, photographies, travaux numériques - photographie ou vidéo- et un carnet de recherches personnelles.

A partir de la problématique de l'œuvre :

- **Tradition, ruptures et citations.**
- **L'œuvre et sa relation au spectateur.**
- **L'œuvre, ouverture sur le monde, témoin de la diversité des cultures.**

**Epreuve du BAC : présentation orale du dossier –
Durée : 30 mn.**

Evaluation de la démarche personnelle, de la capacité à situer son travail dans le champ artistique, du vocabulaire acquis.