

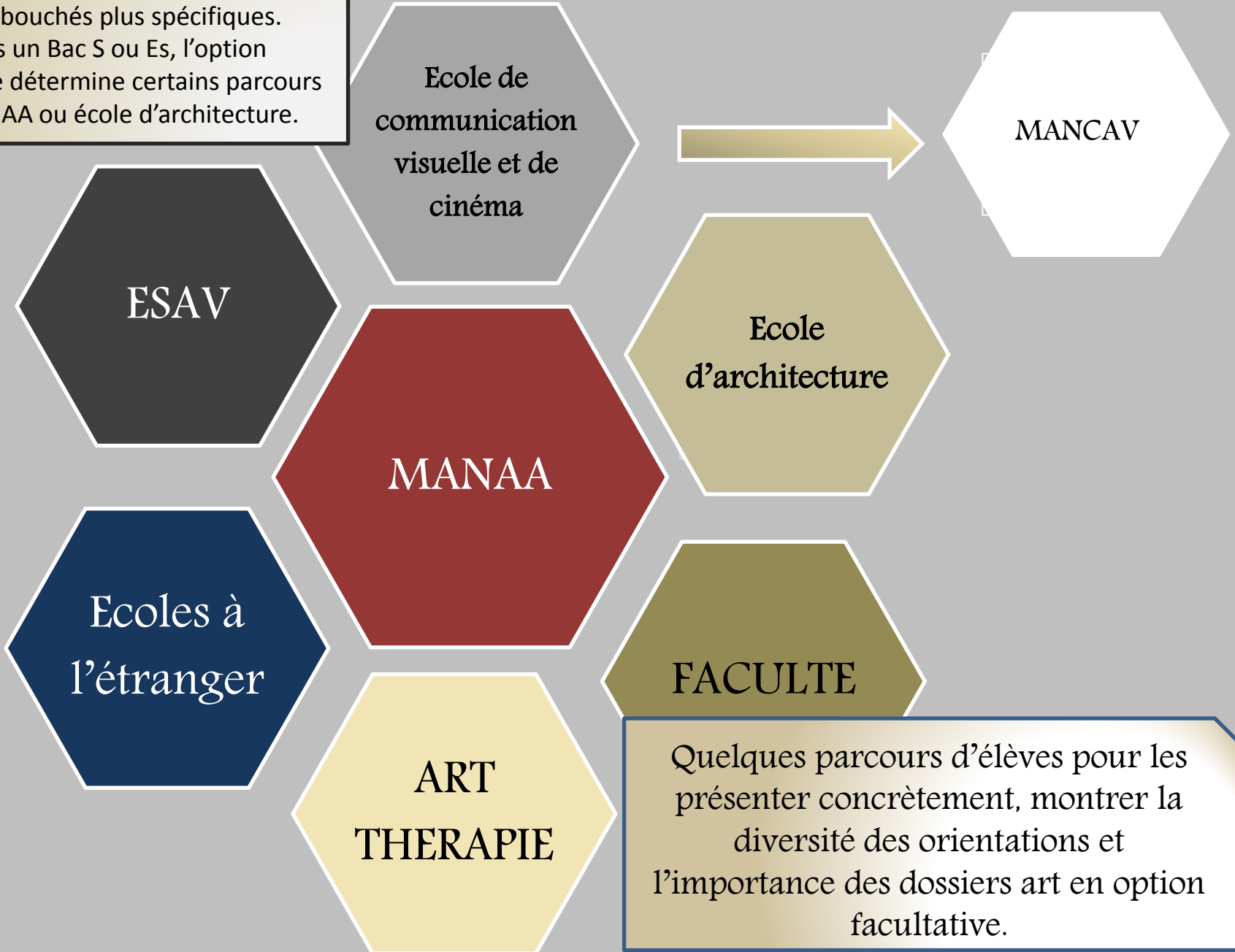
Après un Bac L Art, quelles orientations?
Quelle est l'utilité de l'option facultative (toutes sections)?

Terminale L spécialité ART

Option facultative Art: déterminante pour les
orientation en MANAA, écoles d'architecture.

Sur ce diaporama, les élèves qui ont suivi la TL spécialité art ou l'option facultative évoquent leur parcours et donnent des informations concrètes sur les écoles auxquelles ils ont pu accéder.

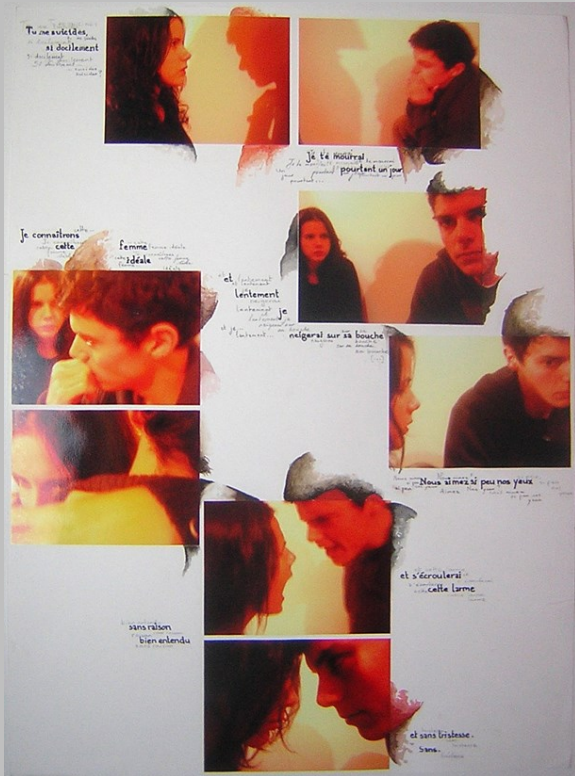
Après le BAC L Art, Les débouchés sont ceux d'un BAC L mais il y a également des débouchés plus spécifiques.
Après un Bac S ou Es, l'option facultative détermine certains parcours en MANAA ou école d'architecture.



Quelques parcours d'élèves pour les présenter concrètement, montrer la diversité des orientations et l'importance des dossiers art en option facultative.

Quelques parcours d'élèves.

APRES UNE MANAA



Travail réalisé en Terminale en 2006

V. S, TI spécialité art 2006

Etudes suivies:

Sorbonne L1 Arts Plastiques , **MANAA**, BTS – DSAA communication visuelle à **Olivier de Serres**.

Travail actuel:

Designer interactif chez AREA17 (Paris)

« L'intérêt de ce travail, c'est l'ambiance, la qualité et la richesse graphique de nos productions, le rapport humain, l'exigence vis-à-vis de nos clients. Difficile de se maintenir à jour, tout bouge très vite dans le web, contrairement au print.

Ce que je recommanderais aux élèves d'art: ne jamais mettre leurs exigences de coté... » V. S 2012



APRES UNE MANAA



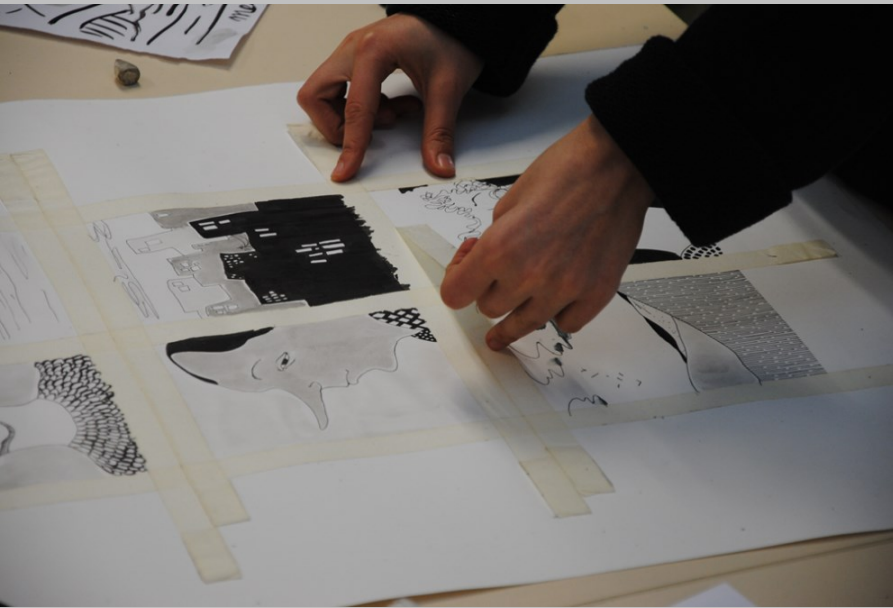
Atelier Chardon, Paris.

Pour ma part, après la **MANAA de Brest**, j'ai eu mon **BTS design de produit à Brest**. Je suis passée directement en deuxième année à l'atelier Chardon Savard en design de mode où j'étudie le stylisme cette année. Tout se passe au mieux, les résultats sont bons et j'essaye de me faire un petit réseau à Paris. J'effectue ma propre collection en dehors des cours pour avoir des choses à montrer. De plus, je suis en **stage dans un mois chez Issey Miyake pour deux mois** pour peut être par la suite faire mon stage de fin d'étude au Japon (6 mois).

C. P. TL art 2010

Etudes suivies:

- **MANAA Brest, lycée Vauban.**
- BTS design produit, Brest.
- Design de mode, atelier Chardon Savard, Paris
- Stage au Japon.



APRES UNE MANAA

A.V. TL spécialité art 2011

Etudes suivies:

- MANAA, lycée Vauban à Brest
- DMA gravure, école Estienne Paris

Préparation du dossier en Terminale en 2011

« je pense que c'est vraiment pendant les années de première et de terminale que mon choix de continuer dans le domaine de l'art s'est affirmé, d'une part avec les cours, surtout pratiques, mais aussi grâce aux autres élèves avec qui on échangeait vraiment sur nos boulots respectifs de manière constructive...je ne voulais pas être une « artiste », je voulais avoir un métier dans le domaine des arts donc je me suis tournée vers les arts appliqués. »



A. V. Suite du parcours, TL 2011

année 2016

Après le bac je suis allée en MANAA à Brest au lycée Vauban, j'y ai passé une très bonne année avec de supers profs, ils nous forment bien car ensuite j'ai eu la chance d'être prise en **DMA gravure à Estienne à paris (12 places sur environ 300 candidatures, ce n'est pas facile)**, ce qui est pour moi les meilleurs années de ma vie !! Tout a été super : l'apprentissage de cette technique magnifique, une petite classe où tout le monde se connaît bien et où règne une ambiance géniale, des locaux comme on en rêve (voir photos). Je souhaite cette formation à tout le monde mais par contre il faut bien avoir en tête un point que je n'avais pas vraiment en entrant en gravure : **bien que DMA soit un diplôme des METIERS d'arts, ils n'y a pas de débouchés réels en gravure : ensuite on est artiste avec ce savoir mais il n'y a que de toutes petites niches : imprimeurs (saturé de gens qui attendent les départs en retraites pour reprendre), les timbres** mais on ne vit pas que de ça,... **Pour ma part je vois ces deux années comme un très très grand enrichissement (technique bien sûr mais aussi en dessin , en maturité dans la réflexion d'un projet , d'autonomie ...)**

Ensuite, l'année dernière, je me suis installée à **Bruxelles pour y faire un diplôme en Bande dessinée ! (en licence 3ans ou bien master 5 ans)** je suis donc à ma deuxième année et je m'y plais vraiment beaucoup ! là encore c'est une école publique (**école Saint Luc**) mais la sélection est moins drastique. L'enseignement est vraiment de grande qualité et les cours très divers, notamment anatomie qui est un de mes cours préférés ! Apprendre à raconter des histoires en images c'est vraiment passionnant).



Ecole Estienne

Etudes suivies:

- MANAA, lycée Vauban à Brest
- DMA gravure, école Estienne Paris
- **Ecole Saint Luc, Bruxelles (BD, public)**



APRES UNE MANAA

- A. M TL spécialité art 2012**
Etudes suivies:
- **MANAA, lycée Vauban à Brest**
 - Ecole d'architecture Rennes

Ecole d'architecture, Rennes.

J'ai fait une MANAA au lycée Vauban à Brest et maintenant je suis à l'école Duperré en BTS design d'espace à Paris.

Je ne peux que vanter les mérites de Vauban car c'est une petite structure avec une équipe pédagogique assez extraordinaire ! J'en garde d'excellent souvenirs. Il y a quand même beaucoup de travail personnel à fournir mais ce qui est très agréable c'est qu'on nous demande de produire, dessiner, imaginer.

Durant cette année, on travaille sur les différents domaines du design (espace, communication, stylisme, graphisme, objet) à travers des projets/sujets.

C'est aussi une école réputée donc si je dois donner un conseil pour y rentrer: faire des petits stages d'observations chez des artisans, peintres, designer pour montrer notre intérêt sur l'art et le design, c'est toujours un plus. Et bien sûr, aller aux portes ouvertes.

Cette formation donne accès aux différents BTS design de France.

Je suis aujourd'hui à Duperré en BTs design d'espace (archi d'intérieur, scénographie et paysage) une école tout à fait différente, moins familiale. **Le rythme de travail est clairement plus intense et l'équipe pédagogique est beaucoup plus exigeante.** Mais c'est une très bonne école, ce qui vous permet d'avoir un bon bagage. 100% de réussite à l'examen du BTS.

Les poursuites d'études sont très larges puisque que nous étudions différentes notions mais **la majorité poursuit à l'ENSAT de Marseille, aux arts déco, en école de paysage, d'architecture ou en DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués).**

APRES UNE MANAA



Réalisation C. Le H. en TI

C. Le H. TL spécialité math 2014 **Option facultative art**

Etudes suivies:

- **MANAA Brest, lycée Vauban.**
- **BTS design d'espace, école Duperré, Paris**



Classe préparatoire
Ateliers de Sèvres

T. T., TL spécialité art 2015

Etudes suivies:

- classe prépa Sèvres, Paris

Dessin pour un film d'animation, 2015.

Je suis **en Intermedia Animation à l'atelier de Sèvres, une sorte de préparation aux concours des écoles supérieures.**

On travaille donc sur tout ce qui met en place un film

- story board**
- design personnages**
- illustration**
- perspective**
- modèles vivants (nu)**
- scénario etc...**

On a également des ateliers pour mettre en place des projets personnels.

On touche alors à toutes sortes de techniques.

L'école consiste à nous apprendre **la technique d'animation et l'expérimentation.**

Afin que chacun trouve sa voie et son profil personnel. Chaque école supérieure a en effet un profil particulier, Cette année est donc une année où l'on s'ouvre au monde du cinéma et où l'on prépare nos prochaines années.

Je suis actuellement en MANAA au Lycée Auguste Renoir de Paris (excellente MANAA : moyenne du premier trimestre très élevée de 14,8/20 qui a dépassé celle de la MANAA de 2010). Tout se passe très très bien, **cela me plaît malgré BEAUCOUP de travail...** Mais tout ce que l'on fait est très intéressant, il faut suivre le rythme très intense avec de multiples nuit blanches au compteur ! On touche à tout, on apprend pleins de choses, on fait plein de choses, sous toutes les formes et sur une multitudes de sujets (c'est extrêmement varié). C'est vraiment TOP ! Les professeurs sont très investis également ce qui nous permet de tenir le coup. Je suis dans une superbe classe où l'ambiance est juste génialissime, on est 23 élèves très différents les uns des autres mais vraiment soudés ! L'intérêt de cette MANAA est donc bien évidemment d'obtenir un certain niveau pour entrer dans le milieu des Arts Appliqués principalement et puis de s'ouvrir une multitudes de portes dans ce domaine comme les Arts Décoratifs, les DMA, les BTS, les Beaux Arts, etc C'est ce à quoi je m'attendais, cette année de MANAA me correspond totalement et je m'éclate vraiment, mes notes sont très positives et **je poursuis l'année prochaine vers un BTS Design D'espace ou Design Graphique ou la Joaillerie.**

Si certains de vos élèves de cette année souhaitent s'orienter dans une mise à niveau, ils ne doivent pas négliger la MANAA de Auguste Renoir dans leurs choix APB car c'est une excellente mise à niveau aussi bien aux niveau des professeurs qui sont supers, que l'établissement tout neuf et lumineux, et bien évidemment l'entrée dans les grandes écoles avec cette mise à niveau est très "facile" car par exemple tout les élèves de la classe de l'année dernière ont été pris dans leur premier choix APB. Sinon cette année nous sommes 23 à avoir été sélectionnés sur 2200 dossiers reçus par l'établissement donc cela reste EXTRÊMEMENT sélectif !

Nous sommes dans un petit lycée d'environ 350 élèves (lycéens, MANAA, BTS, DMA...).

En ce qui concerne ma classe de MANAA, on a 3 salles, une informatique équipée de MAC pour chaque élèves avec imprimantes et tout, une salle "normale" avec du matériel et une salle où on fait plusieurs choses.

Les portes ouvertes sont du 29 janvier 2016 de 9h à 18h au samedi 30 janvier 2016 de 9h à 17h. Si des élèves à vous souhaitent faire des portes ouvertes qu'ils n'hésitent pas à venir voir celle-ci pour découvrir nos travaux et obtenir plus d'informations.

MANAA PARIS

L. P, TES 2014, option facultative art

Etudes suivies:

- MANAA Auguste Renoir, Paris.

Accéder à une école
parisienne sans MANAA



M. G en Terminale en 2006.

M. G Tl spécialité art 2006

Etudes suivies:

- Bac pro communication graphique
- Diplôme métiers d'art en typographie (Ecole Estienne, Paris)
- Travail actuel:

Graphiste, agence de communication à Grenoble.

« je n'ai pas pu entrer en MANAA dans une école publique aussi j'ai opté pour cette école qui offrait une formation d'infographiste. J'ai vraiment apprécié mes deux années à Duguesclin. Les cours professionnels sont adaptés et intéressants. Le seul bémol est que le côté créatif du travail d'infographie est mis un peu de côté...

Les cours théoriques de lycée m'ont permis de mieux analyser les images, d'avoir une culture contemporaine.

Dans mon DMA typographie, j'ai eu une formation solide en typographie (dessin de lettre, calligraphie...) et en graphisme.

Je conseillerais aux élèves qui veulent faire ce métier d'être passionnés et d'avoir une formation en multimédia. »

Après la Fac
+ études à l'étranger.

J'ai eu du mal à trouver du boulot, mais j'ai insisté et j'ai été patiente pendant 2/3 ans (stages non payés, petits boulots dans la restauration..etc). Après plusieurs CDD à la Serpentine Gallery et l'ICA de Londres, j'ai trouvé un CDI à la Tate Modern - **j'y suis depuis 5 ans. Je travaille majoritairement sur le programme de performance ainsi que l'acquisition de nouvelles œuvres pour la collection (avec une spécialité performance) et les accrochages de la collection permanente.**

C'est un super boulot, mais également exigeant et stressant. Je suis loin de me plaindre mais il faut s'accrocher. Nous ouvrons la 'nouvelle' Tate Modern l'été prochain (2016), on ne s'arrête pas d'ici là....

Je tenais à finir cet email en vous disant que j'ai de très bons souvenirs de cette 'option' arts plastiques, et je ne sais pas si je serais à la Tate sans ces années là, et votre introduction à l'art moderne et contemporain. **J'enseigne également dans une école d'architecture depuis 2 ans.**



C. P. TL spécialité art 2002

Etudes suivies:

- université Rennes II licence histoire de l'art
- Master métiers de l'exposition, Rennes.
- Master en théorie de l'art contemporain Londres.

Travail actuel:

CDI à la Tate Modern



Après la Fac
+ études à l'étranger.

J. D. TL spécialité art Etudes suivies:

- Histoire de l'art Rennes 2.
- Diplômé de l'École de la Cambre de Bruxelles en 2007, il avait été remarqué au Festival international de la mode à Hyères

Travail actuel:
Directeur artistique
Paco Rabanne

Il a travaillé aux côtés de Nicolas Ghesquière au sein des studios Balenciaga, de 2008 à 2012. Et vient de lancer sa propre marque, baptisée Atto.

Faire ses études à l'étranger

Ayant décidé de me diriger vers l'art thérapie, moyen d'associer le social et l'art, je prends le chemin de l'Allemagne où il existe un diplôme reconnu par l'état; après un an de découvertes je m'inscris dans une école d'études supérieures, privée, anthroposophique. Ce diplôme dure quatre ans et est reconnu au niveau de l'Europe. Je pense poursuivre avec une spécialisation art-thérapie de trois ans...Mes années au lycée furent la base de beaucoup de choses que je suis aujourd'hui « grandissantes », colorées, fantastiques... »

J. Q. TL spécialité art 2007

Etudes suivies:

- Université Rennes II arts plastiques
- Art thérapie, école Alanus Hochschule, Bonn
- diplôme de sculpture, école Alanus Hochschule, Bonn.



Ecole Alanus Hochschule



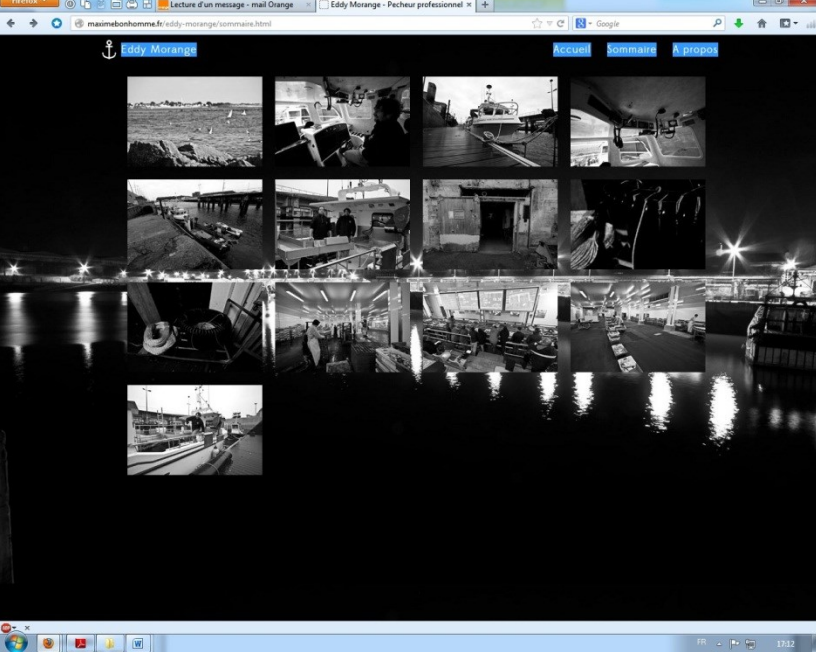
Faire ses études à l'étranger

O. G. TL spécialité art 2007

Etudes suivies:

- Jeune fille au pair en Allemagne
- Fac d'histoire de l'art à Bonn.
- Je suis en train de préparer mes candidatures pour différents masters. Celui en histoire de l'art et en muséologie de l'école du Louvre et de Heidelberg (cursus international, un an dans chaque école), et celui de Curatorial Studies de la Städelschule à Frankfurt.
- 2014: Je finis donc ma première année de master Curatorial Studies- histoire de l'art, critique d'art, théorie, histoire.
- Rencontrés dernièrement: Hans Ulrich Olbrist, Douglas Crimp, Peter Fischli, Tony Cragg, Peter Osborne,...
- 2015-16: mémoire de diplôme de fin d'étude à la Curatorial Studies de Frankfurt : maison carrée de Nîmes.

« Après le Bac, je suis partie. Envie de voir autre chose, tout simplement. Commencer ma vie « pour de vrai »; L'existence est plus intense quand on fait tout en fonction de soi-même...direction l'Allemagne. J'ai cherché une famille au pair sur internet, que j'ai trouvée au bout de deux mois. J'ai passé un an à Krefeld. Cette année m'a permis de voyager, entre Berlin, Prague, Vienne, Milan, Amsterdam, et quelques autres villes...et j'ai pu découvrir de nombreux musées. J'ai pu parfaire mon allemand et améliorer mon anglais. Puis j'ai commencé une fac d'histoire de l'art à Bonn. La fac allemande, c'est autre chose que la France, pas de grèves, une bonne organisation, beaucoup d'écoute des professeurs pour les élèves... » « Je suis à présent à Frankfort, j'écris mon mémoire de licence. Je viens de passer un mois à Florence pour faire des recherches sur Pontormo, et voir son œuvre. L'année dernière, j'étais en Erasmus à Venise. »



*Réalisation d'un reportage sur la pêche,
école Albert Jacquart, 2012*

« L'école propose une formation en 3 ans dans le domaine de l'**infographie**. Il y a 5 sections possible: **3D, Jeux vidéos, Communication Visuelle, Web design, Multimédia et Illustration**. En première, on fait beaucoup de théorie (apprentissages de base dans différents domaines, anatomie, 3D, logiciels...en seconde beaucoup de pratique, plus ciblée en fonction de la section. **Les professeurs sont des professionnels**. La première année on touche vraiment à tout, ce qui est positif. Je me suis dirigé vers le Web. Je souhaite poursuivre dans la même voie. J'ai une vision plus nette de ce que je veux faire. J'envisage de faire un stage à l'étranger ce qui va me faire voir du pays et découvrir le milieu professionnel. »

Faire ses études à l'étranger



B. M. TL spécialité art 2011

Etudes suivies:

- Ecole Supérieure d'infographie Albert Jacquard. Namur
- Diplôme obtenu en 2014

B. M. Terminale 2011 spécialité art, suite du parcours.

L'année dernière j'ai fini l'école (avec 83% de moyenne !), j'ai ensuite participé à **l'Euroskills 2014 dans l'équipe Belge, une compétition des métiers manuels et techniques entre tous les pays d'Europe**, c'était une super expérience car j'étais en équipe avec tous les autres participants Belge, donc il fallait se serrer les coudes, se remonter le moral et s'encourager pendant une semaine. **J'ai fini la compétition avec la médaille de Bronze en Web Design et la médaille d'Or en équipe avec l'infographiste.**

C'était vraiment chouette j'ai eu environ 2 mois d'expérience avec un coach (qui est devenu un ami maintenant), et je suis toujours en contact avec l'équipe Belge.

Je suis maintenant à Londres depuis Novembre chez Neverbland une agence/start-up digitale, en tant que Front-End Developer, je ne design plus mais code maintenant les sites, ce qui m'éclate beaucoup plus, beaucoup de problèmes à résoudre, des bugs, ça me fait travailler les méninges !

L'ambiance est super sympa ! On s'entend tous très bien, la moyenne d'âge est de 27 ans je dirais et il y a deux français qui viennent des Gobelins (un qui était en design et l'autre en développement).

Je gagne normalement ma vie, j'économise un peu pour un petit voyage solitaire que j'aimerais faire en Islande en Juin prochain.

Ecoles d'architecture



M. P. Tl spécialité art 2007

Etudes suivies:

- LISAA Rennes, diplôme d'architecture d'intérieur.
- ENSAB, école supérieure d'architecture de Rennes.

« malgré le contexte actuel, je ne suis pas inquiet pour mon avenir professionnel, ma double formation m'offrira je pense une grande adaptabilité. Je pourrai travailler en agence ou bien me mettre auto-entrepreneur.

Mes résultats scolaires ne m'auraient jamais permis d'intégrer l'ENSAB directement après le Bac mais par un chemin détourné j'y suis parvenu, il faut des donner les moyens de ses envies même si c'est difficile d'en prendre conscience au lycée. »



Ecoles d'architecture

B. L. T S, option facultative art Etudes suivies:

- Ecole d'architecture de Nantes.

«l'option facultative m'a été très utile car elle m'a permis de me rendre compte que je voulais faire des études artistiques **tout en gardant l'aspect technique et cartésien de la série scientifique**. L'ENSA de Nantes propose une formation aux métiers de l'architecture (maître d'ouvrage, scénographie, architecture navale et bien sûr architecte). Il est possible, si on sort d'un Bac S de faire le double cursus architecte/ingénieur avec l'école centrale de Nantes. Il y a également des masters professionnels « villes et territoires » et recherche « Sciences et techniques des environnements urbains. »



Ecoles d'architecture

2006–2009 : **Licence en Architecture à l'École d'Architecture de Nantes**

2009–2010 : Master 1 en Architecture à L'Institut d'Architecture de La Cambre (Bruxelles)

2010–2011 : Master 2 en Architecture à l'École d'Architecture de Nantes

2011–2013 : **DPEA Scénographe à l'École d'Architecture de Nantes**

« ça faisait un moment que j'étais attirée par le métier d'architecte (pour avoir vu des dessins et croquis à la main faits par des architectes, et après m'être bien amusée sur un sujet de 2nd Arts–Plastiques qui disait « dessinez la maison de vos rêves » ...)

Il m'a fallu de la détermination parce que c'est pas forcément facile de se dire « oui j'ai fait L–Arts Plastiques et je vais faire archi » alors que tout le monde à tendance à croire que c'est une formation plutôt limitée au S ...

L'école propose des cours d'architecture pour accéder au diplôme d'architecte HMONP (Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre) ainsi qu'un master Pro « ville et territoire », un DPEA « Architecture Navale » et un DPEA « Scénographie ».

Tous les semestres un nouveau projet d'architecture commence, parallèlement il y a des cours d'histoire de l'art, d'urbanisme et d'architecture, des cours de construction, de dessin, de géométrie spatiale (perspective, axonométrie ...), de sociologie, d'informatique, etc.

« Ma formation en scénographie m'a, elle, permis de tester et découvrir pleins de choses, de nouveaux médiums... La formation de Nantes est vraiment complète et permet d'aborder aussi bien la scénographie d'équipement, de théâtre, l'art de rue, la muséographie... On y fait des projets fictifs, on y travaille avec le Conservatoire de Nantes, avec la Compagnie La Machine, il y a des conférences, des cours théoriques, des stages ... Tous les intervenants ou presque sont des personnes exerçant dans le milieu de la scénographie, la formation est donc plutôt bien reliée à la réalité. »



M. H , T1 spécialité art Juin 2006

Stages et premiers contrats en tant qu'assistante de scénographe et accessoiriste pour les scénographes Adeline Caron et Emmanuelle Roy, le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, l'Opéra Royal de Wallonie.

« La scénographie est un métier–passion. »

J'ai obtenu le DNSEP option art aux Beaux-Arts de Rennes en 2011 après cinq années dans cette école (qui évolue très vite depuis mon départ, je ne suis donc peut-être plus très bien placée pour en parler) puis j'ai obtenu **un Master en arts plastiques à l'Université de Rennes 2 en 2013. Selon moi, ces deux types d'études permettent d'associer de manière plus appuyée pratique et théorie** ; ce qui me semble primordial aujourd'hui. Il est d'ailleurs sans doute plus intéressant d'effectuer un double cursus pour ne pas faire de si longues études (tout dépend de savoir ce que l'on veut assez jeune)..

J'ai ensuite suivi la préparation du concours de l'agrégation, tout en passant le capes en candidate libre en parallèle. Ayant été admissible, cela m'a permis d'avoir un salaire de stagiaire à mi-temps l'année suivante et de poursuivre la préparation de l'agrégation. Passer ces concours m'a apporté énormément, en particulier dans le domaine de l'esthétique et de l'histoire de l'art ancien.

J'ai obtenu le capes en juin dernier et je suis maintenant stagiaire à temps plein sur deux établissements dans le Finistère.

Ce qui m'a attiré dans le métier de professeur, c'est avant tout la "sécurité de l'emploi" tout en gardant un grand rapport avec l'art. De plus, travailler dans l'éducation nationale donne quelques possibilités d'évolution de carrière : ainsi je souhaite bientôt postuler à l'étranger, et je persiste à passer l'agrégation.



A. Le B. T1 spécialité art 2007
Professeur d'arts plastiques (finistère).
Etudes suivies:

- ESAV Rennes.
- Université Rennes 2.



J'ai passé et raté l'agrégation deux fois de suite.

L'an passé, je travaillais à temps partiel dans un supermarché bio et quand j'ai raté l'agrégation, mon directeur fut heureux de me proposer de passer à temps plein et de suivre un parcours de formation en vue de devenir adjointe de direction, ce que j'ai accepté de faire.

Je suis désormais l'adjointe de direction du magasin de Vavin, à Montparnasse.

C'est beaucoup de travail et c'est un rythme de vie très chronophage. Cela étant, je n'ai plus beaucoup de temps pour peindre après une année où je n'avais jamais été aussi productive. Perdue dans ce rythme professionnel et éloignée de mes aspirations sensibles j'ai décidé de partir deux mois et demi à Mexico DF pour découvrir cette ville et ce pays qui me fascinent depuis presque 15 ans. J'ai donc demandé des congés exceptionnels pour pouvoir vivre cette expérience extraordinaire.

L. P. TL spécialité art 2004

Assistante de direction magasin de Vavin, Montparnasse.

Etudes suivies:

- Beaux –arts, lorient.
- Licence de philosophie Nantes, 2006
- Master philosophie de l'art à Paris 8 (Saint Denis)
- Préparation agrégation arts Plastiques, peintre.

Je suis actuellement en pleine élaboration du énorme dossier de groupe (10 personnes) ayant pour sujet « Jeux Vidéo et Communication » et je suis en pleine recherches documentaire pour mon futur mémoire qui lui a pour sujet « Le storytelling* dans le secteur du Luxe », secteur dans lequel j'envisage de m'orienter, et notamment dans le prêt-à-porter. (2014)

En ce moment je suis en 2eme année de Master information communication (que j'ai redoublé n'ayant pas trouvé de terrain de stage l'an dernier) et suis en stage à Sciences Po Rennes au service com ou "je m'éclate" , je peux entre autre être créatif en élaborant des supports de communication et des logos, animer les réseaux sociaux, faire de la relation avec la presse et je peux aussi être proche des étudiants .. à la fin du stage je pars m'installer en région parisienne ou l'étiquette sciences po pourrait me permettre de trouver plus facilement du travail... J'ai d'ailleurs une piste pour travailler pour les musées de Paris, à confirmer mais je n'ai finalement pas laissé tombé le monde de l'art, au contraire du monde du luxe dans lequel je ne me sens finalement pas très à l'aise. (2015)

LE G. F, TL spécialité art 2008

Etudes suivies: Licence d'art (1 semestre en 2008)

Les années suivantes : Licence Information / Communication (de 2009 à 2012) puis **Master Information / Communication (depuis 2012)**
Rennes2

Nouvelles données par A Le B:

« S. travaille en ce moment dans un village un peu perdu en Touraine où elle n'a pas accès facilement à Internet. Elle est médiatrice jusqu'en septembre dans un musée de la Préhistoire, qui a l'air de lui plaire.

D'après ce que S. a pu me dire sur son parcours en archéologie, ça a l'air difficile de trouver du travail. Il faut avoir le plus d'expérience de fouilles possibles, mais ce sont généralement des emplois bénévoles. Si j'ai bien compris, ce qui peut être intéressant en tant qu'emploi relativement stable, ce sont les fouilles préventives ; mais les contrats longs sont difficiles à avoir – sauf si on travaille pour le CNRS, qui fonctionne, je crois, beaucoup sur les contacts.

Il y a aussi la possibilité de travailler avec un parcours plutôt de recherche universitaire supérieur, que S. a mis un peu de côté pour le moment car c'est plutôt la dimension "manuelle", "pratique" qui lui plait. C'est pourquoi elle s'intéresse à l'archéologie plutôt expérimentale (qui, si j'ai bien compris, consiste à refabriquer des objets, réutiliser des techniques anciennes pour comprendre) et qu'elle se tourne vers la médiation. »



**S. B, T1 spécialité art 2007
Médiatrice dans un musée
d'archéologie,**

Etudes suivies:

- Université Rennes 2 secteur archéologie.

Art Thérapie



Prise de poste en tant que **psychologue art-thérapeute** à la **clinique de Ker Yonnec**, aile Hôpital de Jour, secteur adulte, à Champigny-sur-Yonne (Bourgogne, 89).
CDI Temps plein.

M. T, TL spécialité Art 2006

Etudes suivies: **Psychologie, spécialisation Psychopathologie Infanto-Juvenile, orientation analytique et lacanienne. Rennes2.**

Je n'ai pas la formation d'art-thérapeute, mais mon cursus lycéen (Bac Littéraire A-P) et personnel (cours d'A-P, concours, expositions, créations plastiques en autodidacte, spectacles de théâtre, ...) m'ont permis d'avoir le recul, l'expérience et les arguments nécessaires au conditions de recrutement. C'est un travail qui regroupe mes différentes passions : le domaine de la psychologie et du psychiatrique, le domaine des arts et de leurs pratiques, et la pratique de l'animation groupale.

Art Thérapie

Le diplôme universitaire d'art-thérapie de l'Afratapem est dispensé par les facs de médecine de Lille, Tours, et Grenoble. C'est un diplôme de niveau 2 il faut donc un niveau BAC+ 3 pour y accéder, il faut faire un dossier de candidatures où il faut attester de sa pratique artistique, si possible dans différents domaines, musique et arts plastiques par exemple, avoir fait des expositions est un plus, et les diplômes (bacs, licences..).

On peut aussi avoir un niveau Bac+2 et faire ce qu'on appelle la mise à niveau d'arts-thérapie, qui permet de donner le niveau BAC+3 pour continuer sur la formation complète ensuite (il faut aussi faire un dossier). Elle ne dure que quelques semaines entre Mars et Juin.



M. H, TL spécialité Art 2011
Etudes suivies: L1 Psycho Rennes 2
A venir > AFRATAPEM
ESAV Brest

« J'ai toujours fait de l'image en mouvement ou fixe et c'est ce que je continue à faire. J'ai voulu entrer aux Beaux-arts, ce qui m'a permis d'obtenir une ouverture d'esprit et une réflexion sur mes travaux. J'ai ensuite ressenti le besoin de suivre un enseignement plus technique, c'est pourquoi j'ai intégré l'école Agnès Varda à Bruxelles. Elle nous forme comme techniciens de la photographie et de la vidéo, sans pour autant négliger la part créative du travail. Les Beaux-arts mettent un point d'honneur à ne dispenser qu'un minimum de technique de façon à laisser l'étudiant expérimenter. En soi c'est une bonne chose mais l'on se retrouve souvent limité et freiné dans certains projets qui demandent des connaissances précises. »

2015: Je me suis inscrite à la Sorbonne en cinéma documentaire. J'attends les résultats des partiels tout en préparant un projet de documentaire au Canada, départ prévu en fin d'année. Je vais filmer les démarches d'une jeune artiste rencontrée aux Beaux-Arts pour tenter de monter une exposition outre Atlantique!

Sinon cette année j'ai travaillé en tant que surveillante au musée Pompidou et ça m'a pas mal fait sourire en repensant à notre excursion parisienne au lycée.

M. Le D TL spécialité Art 2008

Etudes suivies:

- Ecole des Beaux-Arts, Rennes
- Ecole de photographie et de vidéo Agnès Varda, Bruxelles
- Sorbonne, cinéma documentaire



Après les Beaux-Arts (ESAV)



Le S. P. TL spécialité Art 2003
Etudes suivies: Ecole des Beaux -Arts
Rennes et Quimper

Artiste, technicien dans un centre d'art,
graphiste assistant d'artiste.

Je réalise de nombreuses expositions, seul ou en groupe, j'ai construit un site pour montrer mon travail. C'est en continuant à exposer qu'un artiste parvient à se faire connaître.

Je développe un travail en dessin et sculpture sous forme d'installations, de constructions et de maquettes. Il peut être pris par n'importe quel bout. Gilles Barbier parle de galerie ou de tunnel pour visiter son travail, dans mon cas, je parlerais plutôt d'un plat de spaghetti qu'on peut manger de la manière qui nous convient en faisant une boule autour de sa fourchette ou en l'aspirant par une extrémité.

Après les Beaux-Arts (ESAV)



Artiste plasticienne

L'intérêt est la liberté de pouvoir développer mon travail plastique. Les difficultés sont nombreuses ! Il faut être assidu et persévérant dans ce métier qui n'apporte pas de sécurité financière.

Je recommanderai les Beaux-Arts non pas comme une finalité mais plutôt **un espace de recherche et d'expérimentation.**

C. M-J. TL spécialité Art 2005 Etudes suivies: DNAP DNSEP à l'Institut supérieur des arts de Toulouse

Dernières nouvelles: M-J C réalisera une résidence de deux mois à Düsseldorf en Allemagne. Puis, en juin, elle exposera à la Cité internationale des arts à Paris et en juillet au festival d'art de Lectoure dans le Gers.

Mes trois ans en arts plastiques m'ont apporté beaucoup au point de vue culturel. Les références apprises nous servent toujours dans la vie et surtout dans notre cursus. Cela m'a donné un bagage pour exprimer ce que j'ai à dire. L'art permet aussi de s'exprimer, de faire sortir les choses que l'on a en soi, de se dévoiler, se dépasser et prendre de l'assurance. Ça apporte aussi une certaine autonomie tout en respectant une « dead line » (date buttoir en langage « ciné »).

E. R. TL spécialité art 2007

Etudes suivies:

Cinécréatis, Nantes (école privée)

Assistant producteur.



BTS photographie
Biarritz

R. D, TL spécialité Art 2015
Etudes suivies: BTS photographie à Biarritz

Pour la prépa ce qu'il faut savoir c'est que nous avons cours tous les jours de la semaine.

- couleurs
- dessin d'observation
- perspective et carnet de croquis
- Infographie
- Maquette
- recherche espace
- recherche image
- sculpture
- et histoire de l'art

Cette année est très formatrice et vous constaterez une bonne évolution, même il s'agit d'une école privée. Nos enseignants sont aussi des professionnels de longue date.

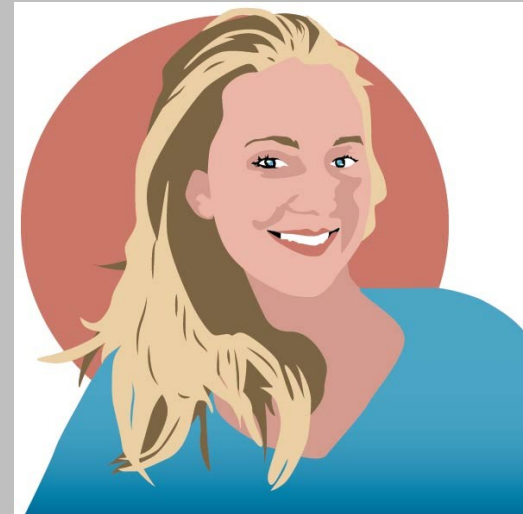
Pour la communication visuelle première année on a cours seulement au début de la semaine (inversement en 2ème année)

Vous aurez:

- Graphisme publicitaire
- Illustration et croquis
- Histoire du Graphisme
- Typographie
- Simulation professionnel
- et Infographie PAO (Photoshop, Illustrator, Indesign)

De même il y a l'Anglais en ligne. A partir de cette année c'est plus technique et il y a moins de suivi. Le travail doit être plus autonome. Vers Janvier- Février il y a des partiels, courant Février on a entre 2 et 3 semaines de stages à faire et ensuite présentation d'un book de milieu d'année. Le book final est présenté à partir du 21 Juin.

Voilà j'espère que pour le contenu j'ai été assez complète. Après personnellement je trouve que l'année de prépa est vraiment utile et enrichissante mais la 1 ère année est chère pour le contenu.



A. H., TL spécialité Art 2012,
Etudes suivies: MJM Graphic Design,
Nantes

licence Action Santé et Sociale, UBS, LORIENT :

que fait-on: CM + TD , Dossiers + écrits (partiels) , 20H/ semaine

Amène au master cadre dans les milieux hospitaliers (ce n'est pas une obligation)

Apprendre à gérer une équipe, une entreprise, et à recruter

quels sont les cours: enseignements très large,

comptabilité gestion, management, sociologie, droit,

psychologie, recrutement

L'encadrement: C'est la fac, pas l'école. Donc on est en autonomie totale

Pas que des professeurs mais des intervenants très souvent

licence professionnelle nautisme et métier de la plaisance (accès à partir d'un Bac +2)

Faculté de science, LORIENT

Stage obligatoire de 14 semaines (février-juin)

Insertion professionnelle: dans les ports de plaisance, auprès des équipementiers maritimes, dans les chantiers assurant l'entretien, la construction et la réparation de bateaux de plaisance, auprès des entreprises de location de bateaux de plaisance, les entreprises de manutention et d'entretien, les compagnies d'armement maritime, les services (privés ou publics) de balisage et de sécurité maritime, les écoles de voile (responsabilité technique)

Quelques cours: Connaissance du navire, usage de la mer et législation (Aménagement du territoire et du littoral, Météorologie, Droit et plaisance, Droit du travail Architecture navale)

Conférences thématiques et visites d'entreprises

Conférences diverses Monde de l'entreprise et

communication

Parcours Fac,
Autres.

G. F. TL spécialité Art 2013

Etudes suivies: L2 action sociale et santé, UBS, Lorient

Suite envisagée:

Licence pro nautisme, Lorient.

Poste de cavalier/ soigneur à la SHN
d'Hennebont

Travail ou situation actuels: employée en CDI au
centre équestre de Quéven en tant que
monitrice d'équitation depuis Septembre 2012.

Ce que j'aime dans ce métier: Le contact
humain et vivre de sa passion.

A. H. TL spécialité art 2003

Etudes suivies: Formation BPJEPS mention
équitation